



## Un cycle mensuel autour du Conte et des Arts de la parole.

### Cette formule allie

- un atelier autour du conte, de durée limitée ( 4h)
- un spectacle de Conte, par le même conteur-formateur

Ce cycle a eu lieu, durant neuf ans, de 2007 à 2016, à l'Espace Jemmapes à Paris, accueillant un public de fidèles croissant. Il a permis de faire découvrir l'art et la pédagogie d'une centaine de conteurs. Il a inscrit, dans le temps d'une après-midi et une soirée, une expérience inédite chez des spectateurs. En effet, un atelier de contes suivi d'un dîner en commun les rendaient compagnons d'aventure.

« Un samedi pour Conter » a vu son audience augmenter au cours de ces années : il a été reconnu par le réseau du Conte, attirant aussi bien les gens du quartier que des intéressés de la France entière, aussi bien des néophytes que des professionnels. Les ateliers étant souvent très spécifiques, ils ont exploré de multiples facettes de l'art du conteur ( La présentation complète des types d'ateliers est exposée à la fin du dossier).

Il s'agit à la fois d'une ruche ( on s'y rencontre, on s'y retrouve)  
d'une aventure ( on s'y essaie au conte)  
d'un voyage ( un conteur vous entraîne dans son univers spécifique)  
et d'une perspective ( on « goûte » l'apprentissage d'un conteur sans faire un stage entier)

**Un Samedi pour Conter a été soutenu par CLR 10, la Mairie du Xème, la Mairie de Paris, Conseil régional d'Ile de France**

 **île de France**  
Présentation



*« Un samedi pour conter » est une formule unique pour aborder ou approfondir le conte de façon interdisciplinaire. « Légère » par le prix et la durée, elle est accessible à tous, aux habitués comme aux curieux. Le spectacle permet d'élargir le cercle et la formule de diner en commun participe à la dimension conviviale. Toutes les séances auxquelles j'ai participé se sont révélées extrêmement enrichissantes et concrètes, contribuant à la connaissance du conte et ouvrant de nombreuses pistes de travail.*

**Alix de Finance, ex-directrice adjointe du centre Daviel et organisatrice de conte**

## **Thèmes :**

**Mais chaque année ouvrait un volet thématique permettant d'explorer profondément les ressources de cet art, par exemple :**

Conte et Autres Arts ( Musique, Danse, Origami...)

Conte aux quatre coins du Monde ( Asie, Afrique, Monde amérindien..)

Conte Tout terrain ( sur scène, en musée, en crèche, balade contée, hôpital..)

Conte et disciplines inspiratrices ( Philosophie, Chamanisme, Maitrise du souffle, Tarot...)

Conte et Origine ( Les conteurs qui sont nés quelque part..)

## **Un Samedi pour Conter**

**Trois temps afin de pénétrer les mystères du conte et d'un enseignement, se divertir, et goûter le spectacle d'un conteur.**

### **L'atelier de 15h à 19h**

Un formateur, différent chaque fois, propose une séance d'initiation à l'art du conte sous un angle particulier . Il s'agit d'un temps actif et ludique, qui ne nécessite aucune connaissance préalable.

### **L'auberge espagnole de 19h à 20h30**

Après l'atelier, partage en auberge espagnole ( sucré, salé, sans oublier le fade, l'amer ou l'astringent qui complètent un repas comme une histoire).

### **Le spectacle en veillée de 20h30 à 22h**

Spectacle complet autour d'un conteur programmé, le plus souvent celui ou celle qui a mené l'atelier de l'après-midi.

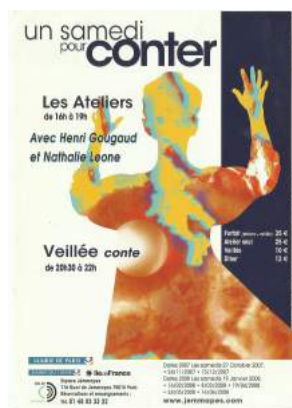
## **Bilan du cycle**

### **à l'Espace Jemmapes:**

- 90 ateliers et 90 spectacles
- 1 équipe de 5 bénévoles
- 1 conteuse professionnelle
- 2 100 personnes ayant fréquenté au moins une fois Un Samedi
- 200 personnes par an le fréquentant assidûment
- 30 à 35 personnes par atelier
- 50 à 70 personnes aux veillées, affichant souvent complet
- 90 conteurs intervenants



# LES FLYERS



## Conteurs et formateurs ayant participé au cycle « Un samedi pour Conter » à Jemmapes :

### Nathalie Leone

Henri Gougoud et Nathalie Kracjik, Claire Landais, Gigi Bigot, Thierry Cazals, Patricia gaillard, Sophie Pavillard, Christine Kiffer, François Vincent, Malika Albaoui, Olivier Letellier, Michel Hindenoch, Claudia Nottale, Sonia Koskas, Chantal Delacotte Martine Compagnon, Jean-Yves Vincent, Odile Burley, Martine Tollet, Odile Beaumont, Michèle Nguyen, Paule Latorre, Michel Verbeek, Claude Mastre, Simon Gauthier, Sophie de Peyrac, Jihad Darwiche, Joelle Latissière, Sylvie Folmer, Paola Rizza, Didier Kowarsky Hélène Phung, Robert Seven-Crows, Nathalie Le Boucher, Norredine Mezouar, Marc Sokol, Catherine Zarcate, Taxi-Conteur Rémy Boussingui, Marc Buléon, Pepito Mateo, Kamel Guennoun, Ludovic Soliman, Aurélie Loiseau, Karine Mazel-Noury, Patrick Baudin, Lewis-Mehl-Madrona, La Maxime, Stéphane Kneubuhler, ralph Nataf, Marianne Costa, Olivier Clerc, Chantal Grimm, Fabienne Morel Ginette Colangeli, Pierre Desvigne, Sharon Evans, Debora Di Gilio Céline Ripoll, Philippe Campiche, Nora Aceval, Boubacar Ndiaye, Sophie Clerfayt, theresa Amoon, Monique de St Ghislain, Bruno de la Salle, Anastasia Ortenzio, Mapie Caburet, Patrick Ewenn, Jean-Claude Botton, Michèle Bouhet, Sam Canarozzi, Guy Prunier, Patrick Fishmann, Susy Platiel, Claire Guillermin, Clarence Massiani Lionnette Arnodin, Cristina Marino



## **La Huppe Galante**

**L'association La Huppe Galante** est une association déclarée (loi de 1901), créée en 1997 à Paris. **Elle s'engage dans des actions partagées en faveur de l'art du récit et de l'oralité, tissant du lien, favorisant la démarche ancrée et sincère des conteurs d'histoires.**

Basée à Paris, elle a longtemps été hébergée par l'Espace Jemmapes. Elle y a organisé « Un Samedi pour Conter », un cycle autour du conte et de la formation à l'oralité, au rythme mensuel durant neuf ans. Elle y a mené des créations de spectacles d'arts du récit, ainsi que des Nuits du Conte.

La Huppe Galante a aussi coopéré avec Françoise Sagan, et organisé en partie son inauguration, avec la Mairie du Xème pour son festival « Dix en Scène », avec l'Espace franco-japonais Ma, la Sorbonne par des formations à l'Art du Récit pendant six ans.

Elle a aussi coopéré avec les Affaires Culturelles de la Mairie de Paris, offrant des ateliers pendant quinze ans dans le cadre des « Ateliers Culturels de la Ville de Paris ».

Elle organise aussi des « caf'contes » en espace urbain, cafés, associations, places, etc.

Riche de plus d'une centaine de membres, elle attire plusieurs centaines de spectateurs grâce à son activité depuis quinze ans à Paris. Une équipe de bénévoles de l'association assure l'animation du réseau de fidèles et sa communication.

Ses partenariats sont riches : elle a été partenaire de l'Espace Jemmapes et CRL 10

Partenaire du Conseil régional et Musée archéologique de Louvres ARCHEA

Partenaire des musées de la Ville de Paris, et en particulier Cernucci, partenaire du MAHJ,

Partenaire de Action contre la Faim et réalisation d'une plaquette avec Conte original.

*Actuellement en 2019 partenaire de la Ville de Montigny-lès Cormeilles, pour le projet « Parcours Conte*

### **Nathalie Leone, artiste associée de l'événement**

Nathalie Leone est conteuse d'histoires. Son parcours est riche d'expériences artistiques diverses qui nourrissent aujourd'hui sa pratique de conteuse et d'auteure. Elle a pratiqué plusieurs métiers : comédienne, factrice de masques, marionnettiste...

Elle a participé de 2003 à 2007 à l'édition de livres de contes aux éditions du Seuil, puis à Panama, sous la direction de Henri Gougaud. Elle a écrit notamment « les contes des sages chrétiens » au Seuil et « les Cils du loup et autres contes de la Nuit » à Panama.

Depuis 2001, elle organise des événements autour des contes, nuits du conte, cycles contés, petits déjeuners et participe à de nombreux événements et festivals. Depuis 2015, elle fait aussi partie de « la lueur des contes », collectif de conteurs de la région de Montbéliard.

Parallèlement, elle donne des formations au Conte et notamment à l'improvisation orale (CLIO, Age d'or de France, Centre recherche et loisir du Xème, Sorbonne, etc...)

**Ses dernières créations, le cercueil de verre, Vie et Presque Mort de Daniel Liebevich, Heureux malgré tout et La seconde chance de Camélia Huppe font fusionner le répertoire traditionnel et le monde moderne.**



## Un exemple de programmation/ Année 2012 – 2013

### **Les voies buissonnières du Conte**

*Le labyrinthe nous l'enseigne : c'est quand on renonce au chemin le plus court que la périphérie nous ramène d'un coup en son cœur. Nous emprunterons donc des voies buissonnières: l'art du souffle, la pertinence de la métaphore, les archétypes du tarot, le mystère des formulettes.... afin de découvrir quelques uns des secrets de l'art du Conte.*

Dates : 13 oct / 10 nov / 8 dec / 12 janv / 16 fev / 23 mars / 20 avril / 18 mai / 15 juin

### **13 octobre**

#### **Atelier : PATRICK BAUDIN / LE SOUFFLE CREATEUR**

Descendre dans le souffle est descendre dans une présence, à soi et à l'autre, très profonde. Cette méthode de respiration, issue du chamanisme traditionnel et des découvertes scientifiques les plus récentes sur la conscience, combine d'une manière particulière respiration, musique et travail corporel...

**Veillée : CLAUDE MASTRE** (et les Ménestrels de la Lune :Morgan / harpe et Corbin / luth)

#### **PEINES ET RUSES D'AMOUR : la légende de Tristan et Yseult**

Une histoire médiévale, que tout le monde connaît ou croit connaître, parce que c'est une histoire d'amour et que *fatalement...* il arrive à tout le monde de tomber amoureux.

### **10 novembre NATHALIE LEONE**

#### **Atelier : CONTE ET IMPROVISATION**

Je propose, à travers différents jeux et improvisations, de questionner le « symbole ». Qu'est-ce que cette image qui en dit long ? Qu'est-ce que cette notion qui englobe visible et invisible, le son et l'écho, une moitié de monnaie et sa partie manquante ?

#### **Veillée : A VOS SOUHAITS**

Dans un petit village yiddish de Pologne, trois enfants rêvent, et imaginent leur gloire future...

L'apprentissage sera long pour qu'ils soient à la mesure de leur rêve. Le temps que le ciel ne leur tombe pas sur la tête, le temps que Dieu les laisse faire...

### **8 décembre LEWIS MEHL MADRONA**

#### **Atelier : L'HERITAGE AMERINDIEN**

Lewis Mehl-Madrona, auteur de « la guérison par les contes, la sagesse du coyote » combine l'héritage et l'expérience d'un guérisseur amérindien (notamment d'après les pratiques des indiens Lakota, Cherokee et Cris) et une formation très poussée dans la médecine allopathique( psychiatrie , gériatrie et médecine familiale). L'atelier portera sur le personnage de Coyote, le clown, ou l'idiot, personnage fondamental dans les récits traditionnels d'Amérique du Nord.

#### **Veillée : COYOTE**

Lewis Mehl Madrona contera lui-même quelques unes des aventures de Coyote, aventures qui le mèneront jusqu'à la mort. Mais alors, l'humour disparaîtrait aussi. Tous tentent alors de le faire revenir.

....

### **16 février**

#### **Atelier : OLIVIER CLERC / L'ART DE LA METAPHORE**

Olivier Clerc nous proposera un atelier sur les métaphores et allégories, qui sont un des matériaux essentiels des contes. Il s'est fait une spécialité d'en décoder le langage, basé sur des analogies avec le monde de la nature, pour en tirer des leçons universelles. Cette rencontre sera l'occasion d'apprendre à récolter et à semer en nous ces merveilleuses graines de sens et à développer notre intelligence métaphorique.

#### **Veillée : LAMAXIME / LE PRINCE SERPENT**

Sur le fil d'or du conte merveilleux, un voyage dans un monde étrange, issu des traditions orales méditerranéennes, où les destins de l'homme et du serpent semblent mêlés...



**23 mars**

**Atelier : MARIANNE COSTA / CONTE ET TAROT**

"Le Tarot est un livre de sagesse en images, où les archétypes dessinent entre eux des relations significatives. Tirer trois cartes, c'est conter la vie sur un mode initiatique. Cet atelier se propose d'explorer la dimension narrative du Tarot, et d'incarner les symboles pour mieux les intégrer."

**Veillée : STEPHANE KNEUBUHLER / LE ROI DU JEU**

Mythes, légendes et récits incroyables tourbillonnent pendant que le maître de cérémonie interroge les arcanes du Tarot pour provoquer le hasard et faire venir les histoires... et pour essayer de trouver les réponses aux éternelles questions...

Qu'est-ce qui se joue quand on joue ? Qu'est-ce qu'on gagne ? Qu'est-ce qu'on perd ?

....

**18 mai**

**Atelier : CHANTAL GRIMM LES FORMULES MAGIQUES**

Le côté magique des formulettes nous entraîne dans un surréalisme très mystérieux. La mémoire en imprime certaines de façon indélébile même quand les mots sont étranges... Mais c'est un cocktail de sorcière, ne le réussit pas qui veut ! Chantal Grimm nous apporte quelques recettes magiques à essayer ...

**Veillée : GINETTE COLANGELI LA CEINTURE VERTE**

" Voilà l'histoire, et le dernier qui l'a contée a encore la bouche toute chaude "

Au pied des Monédières , au début du siècle dernier, en fouillant dans ces trésors de dentelles, de fils , de cotons colorés , elle a remonté à la surface une ceinture verte .

Myrtille, myrtille, deux ça fait, Myrtille, myrtille, chantonne-t-elle ...et se la met.

**15 juin FABIENNE MOREL**

**Atelier : LE CONTE ET SES VERSIONS**

Partir d'un conte merveilleux (Le Petit Chaperon rouge, Blanche-Neige ou un autre) et explorer des versions venues d'ailleurs (fournies). Chercher ensemble ce qui est immuable quel que soit le pays où on le raconte et ce qui fait l'objet de variations. Et une fois retrouvée la substantifique moelle du conte, pourquoi ne pas s'aventurer dans des pérégrinations plus personnelles ?

**Veillée : UN CONTE... DES CONTEURS**

Fabienne Morel invite plusieurs conteurs à faire découvrir au public un conte comme on regarde un diamant : ils en feront miroiter les facettes en racontant chacun leur version venue d'un pays différent. Et pour finir, un conte servi en millefeuille : périlleux et jubilatoire exercice où les multiples versions d'un même conte se disent en même temps pour le plus grand plaisir de nos oreilles.