

ParCours Contes



**Une conteuse en immersion dans une ville,
à la rencontre de ses habitants
pour tisser des histoires
Communes...**

Nathalie Leone
La Huppe Galante
Contact : 06 20 22 69 66
206 quai Valmy 75010 Paris
lahuppegalante@gmail.com
Site : <https://association-huppegalante.fr/>



Argument :

Intervenant souvent dans les municipalités, notamment dans les écoles, dans des parcours-balades contées, dans des fêtes locales, auprès de personnes en difficultés, hôpitaux, Ehpad, ainsi que dans les structures culturelles des villes, MJC, théâtres, etc.... Nathalie Leone souhaite aujourd'hui mettre son expérience au service de la Ville, dans ce projet Parcours Conte. Il a pour vocation de raconter des histoires pour favoriser les liens, tous les liens : entre voisins, entre communautés, en relation et complicité avec les équipes municipales.

L'immersion d'un conteur dans une ville

Le Conte est bien reçu partout - pas seulement auprès du Jeune Public- et il sait s'adapter aussi bien aux grands plateaux qu'aux intérieurs des particuliers.

Parcours Conte est, comme son nom l'indique, une voie de traverse, un itinéraire bis. Il amène des spectacles de contes dans les lieux de vie, il suit les voies de passage, notamment dans les quartiers prioritaires, et les centres de proximité, dans les appartements, dans les cours, sur les trajets de promenade... Cette démarche a pour objectif de créer un lien, un dialogue avec les habitants. Dans ces contextes, chaque racontée est le préambule aux discussions, aux rencontres, aux moments conviviaux...

Le conteur, entre Culture et Politique de la Ville

Le conteur travaille avec les équipes de la Ville. Il est nécessaire de coordonner des interventions avec le théâtre, ou le lieu de la culture - qui recevra et programmera le spectacle final - et avec l'équipe de Politique de la Ville, qui fait le lien avec le terrain, les associations, institutions, bailleurs, habitants. Ces articulations sont indispensables pour que le conteur puisse atteindre les populations les plus éloignées des activités culturelles. Le travail en commun des équipes municipales et de la conteuse permet une vraie émulation, une Œuvre d'équipe, dont le point d'orgue est le spectacle au Théâtre.

Le conteur recueille les témoignages des habitants, des récits de vie qu'il met en forme pour les restituer ensuite dans un acte artistique. En cela, il s'articule avec la Politique de la Ville pour développer les liens et les mises en valeur des habitants.



Le projet ParCours Conte :

Ce projet vise plusieurs objectifs :

- Aller vers les gens des quartiers prioritaires pour les faire participer à un projet collectif, et les amener ensuite, dans ce cadre, à venir au théâtre.
- Faire renaître les veillées, et les rencontres des habitants dans la proximité
- recueillir leurs paroles, leurs récits, et en tisser un spectacle complet.



Etapes de Parcours Conte

Ce projet se fait en plusieurs étapes, articulées autour de trois pôles :

1- Des présentations de conte chez l'habitant ou dans les associations / institutions

La représentation du Conte chez l'habitant permet à toute personne d'organiser une soirée chez lui, avec les invités de son choix. Cela retisse les liens que tissaient les anciennes veillées, permet l'échange entre les gens, l'évocation de souvenirs, les discussions après spectacle...

2- Des collectages et témoignages des habitants

Dans un second temps, la conteuse collecte auprès de particuliers ou de groupes constitués des témoignages sur leur vécu, sur la ville, ou sur un autre thème décidé.

3- Création

Les collectages font l'objet d'une création complète ou partielle au Théâtre de la Ville, ou dans une salle représentative de la culture. Ainsi, les habitants rencontrés au fur et à mesure peuvent venir au théâtre pour entendre, remodelé et intégré à une narration, leurs témoignages. Les récits de chacun sont protégés par l'anonymat.

Spectacles de contes de proximité

Chez l'habitant...

Par le biais de l'école, des associations, du théâtre et de l'information municipale (ou autre...) il sera proposé aux habitants d'accueillir un conteur chez eux. Les « hôtes volontaires » seront reçus au théâtre, et conviés à co-organiser l'évènement. Ils seront libres du choix du spectacle à partir des titres de la conteuse. Le lien peut s'établir avec une personne ou un groupe, une association, etc...

Dès lors que le projet serait accepté dans ses contours, les hôtes inviteraient les personnes de leur choix pour cette soirée, amis, voisins, famille, etc...

Le spectacle peut être suivi d'un buffet afin de favoriser les échanges.

Une séance de conte en appartement est un rendez-vous convivial, qui donne l'impression à la fois de venir à un spectacle et d'être convié à une soirée entre amis.

L'artiste recrée dans le salon son espace de création, choisit certains objets, tapis, lampes, etc pour son cadre de « scène ». Il est à la fois dans une relation intime et spectaculaire, à la façon des conteurs anciens, à la veillée.

Les séances de contes seront familiales, toutes générations confondues. Petits et grands développent une écoute à plusieurs niveaux, comme cela a toujours été le cas dans le monde traditionnel.

Cette initiative encourage les liens de voisinage, ainsi que la découverte, à travers le conteur, de l'ensemble de la vie culturelle de la Ville. A l'artiste de présenter la saison, ainsi que les éventuelles initiatives culturelles dans lesquelles les habitants peuvent s'inscrire.



Dans les associations et institutions...

Les racontées touchent un public plus large, mais réuni pour une raison particulière qui rapproche chaque personne du groupe. Il ne s'agit pas d'un public réuni par hasard, mais d'un groupe qui se connaît déjà. Le conteur peut s'appuyer sur cette complicité, et se rattacher à ce qui cimente les membres présents, afin de leur donner une impression encore plus grande de communauté.

Ces racontées sont organisées avec les spectateurs rencontrés en amont : ils choisissent le spectacle de leur choix.

Collectage :

Lié à la proposition précédente, ce volet permet de révéler les « personnalités de la Ville ». La meilleure connaissance – et reconnaissance- des habitants permet de développer une relation et peut développer l'intérêt des habitants « pris en compte » pour la vie culturelle de leur Ville.

Lors des racontées dans les espaces privés, la conteuse rencontrera de multiples personnes qui pourront témoigner de leur vie dans la ville, ou de leur parcours pour y parvenir. Parcours qui sera peut-être sinueux, compliqué, courageux, etc.

Le projet «Collectage » mettra en valeur ces récits particuliers. La conteuse collectera des paroles vivantes. Elle les travaillera et les mettra en forme afin de pouvoir les travailler en un récit construit.

La restitution de ce collectage peut se faire au théâtre, où les « Héros de la ville », les personnages principaux de ces histoires seront invités. Ils seront libres d'être cités ou de rester anonymes, mais ils entendront leur histoire condensée, prenant valeur de récit. Les paroles peuvent être recueillies dans un livret, faire l'objet d'un spectacle ou d'une balade contée



Mode particulier :

1- le conteur est en tête à tête avec une personne. Ce moment est détendu, intime, et permet d'enchaîner souvenirs et anecdotes, pour remonter le cours de la mémoire.

Mode collectif :

2_ Le conteur se trouve dans une association ou tout autre groupe. Les personnes réunies ont un intérêt commun qui les rassemble dans un lieu. C'est le point de départ de la prise de contact. Le conteur lance ses questions à la cantonnade. Il est possible que plusieurs personnes répondent, ou que la parole de l'un entraîne la parole de l'autre.

« Pourquoi aucune parole n'arrivait-elle à être quelconque, insipide, inutile ? C'était une interrogation puissante pour moi. Je croyais qu'au contraire, les collectages obligeaient à des heures d'écoute pour la petite pépite de deux phrases. Et je vivais l'inverse. Et pourquoi donc ? Parce que tout était tissé de chair, de force, de substantifique moelle. Comme aux anciens temps d'hospitalité, les gens me donnaient ce qu'ils avaient de meilleur. Ils ne parlaient pas à la légère. Quand ils ouvraient la bouche, ils savaient que leur parole ferait office de témoignage. Un collectage fait reconnecter à la force de la parole. C'est-à-dire ce qu'on dit pour que ce ne soit pas oublié. La trace qu'on laisse se doit d'être digne et réfléchi. Et c'est ce cadeau inouï que reçoit le conteur. Une parole à part. Elle semble quotidienne, elle est symbolique. Elle semble anecdotique, elle est emblématique, elle semble simple, elle a une caverne d'échos inépuisable. »

Nathalie Leone

Débouchés de Parcours Conte :

A l'issue de ces différentes rencontres, des spectacles « tout terrain », et des collectages, Parcours Conte mène à des réalisations qui peuvent être assez différentes selon les envies et besoins des villes :

- **La création d'un spectacle** à partir des collectages
- L'établissement d'un livret des collectages
- Une balade contée reprenant les principales étapes de Parcours Conte
- Un évènement particulier, en lien avec le Parcours, comme une Nuit du Conte.



Organisation dans une commune :

1- Rencontre avec l'équipe municipale et habitants, associations intéressées

Une première date permettra à la conteuse de rencontrer les équipes municipales et les habitants intéressés afin d'échanger autour du Parcours.

2 - Séjours dans la Ville

La conteuse peut organiser des séjours, où elle pourra concentrer des rencontres rendez-vous avec les associations de la Ville et les particuliers. Le nombre de séjours est à déterminer avec la Ville, les habitants et les institutions intéressées... Pendant ces séjours, la conteuse collecte les paroles des habitants, et raconte dans les habitations. Elle doit, avec la complicité de la Politique de la Ville, établir un calendrier des visites et des racontées. Il est possible, lors de ces séjours, de prévoir des visites dans les établissements scolaires.

3- Spectacle / Manifestation finale

Une date de programmation, avec un spectacle de création, ou de restitution des paroles données, au Théâtre de la Ville, ou dans une salle emblématique de la Culture.

Un exemple de réalisation :

2019/Parcours Conte à Montigny-lès-Cormeilles (95)

Le Parcours s'est préparé pendant six mois avec la direction culturelle et la politique de la Ville. L'artiste a travaillé en collaboration avec la Ville pour l'organisation, et la structuration des interventions en fonction des relais auprès des habitants. La politique de la Ville a contacté des associations, des institutions, et des bailleurs. La conteuse a bientôt pu rencontrer la Maison de la Culture, MLC, et notamment le cours d'alphabétisation, le CADA, centre des demandeurs d'asile, le conseil citoyen, la Maison de retraite, la Résidence Jacques Brel et le hameau de la Tuile. Dans chacun de ces lieux, la conteuse est venue recueillir des témoignages collectifs, et individuels. Elle a ensuite conté un spectacle (choisi par chaque collectif) à chacun des groupes.

Une représentation au théâtre avait été décidée en amont, et la date a été intégrée dans le programme. Tous les habitants étaient invités pour entendre conter « leur ville », et les témoignages, dans une création artistique. Le théâtre était presque rempli, d'autant que c'était un jour de grève. Les habitants ont été très émus, soit d'entendre leur propre histoire « contée », soit d'entendre l'histoire « augmentée » de leur lieu de vie.

La réussite du spectacle, et du Parcours a donné envie de continuer l'aventure par une année 2, où seront inventées « les légendes de Montigny ».



Article de Cristina Marino, pour Le Monde

Emmanuel Patrignani, directeur du Centre Pablo Picasso, et directeur des affaires culturelles de Montigny interviewé par Cristina Marino, le Monde

[BILLET DE BLOG L'arbre AUX CONTES](#)

Emmanuel Patrignani, directeur des affaires culturelles

SUR PARCOURS CONTE ET « Le spectacle "Il était une fois Montigny..." »

Le responsable du Centre culturel Picasso à Montigny-lès-Cormeilles revient sur l'expérience d'action culturelle menée depuis janvier avec la conteuse Nathalie Leone autour de l'histoire de la ville et de ses habitants.

Publié le 13 novembre 2019 à 9h56

Fin janvier, au Centre culturel Picasso de Montigny-lès-Cormeilles, Val d'Oise) avait eu lieu la réunion de lancement d'un projet original et ambitieux : la collaboration au long cours entre une conteuse, Nathalie Leone (Compagnie La Huppe Galante) et les habitants (volontaires) des quartiers de la gare et des Frances de Montigny, autour de l'histoire de la ville et de la collecte de récits contemporains. J'avais pu assister à cette première étape d'une expérience hors normes qui suscitait à la fois de nombreuses interrogations mais aussi beaucoup d'enthousiasme parmi les participant(e)s réuni(e)s dans la salle de spectacles du Centre culturel Picasso. Dix mois plus tard, alors que le spectacle issu de cette collaboration, Il était une fois Montigny a été présenté au public vendredi 18 octobre, l'heure est venue de dresser un premier bilan de cette aventure avec Emmanuel Patrignani, directeur des affaires culturelles et responsable du Centre culturel Picasso.

Quel bilan tirez-vous du travail mené depuis janvier avec Nathalie Leone autour de l'histoire de Montigny et de ses habitants ?

Nous sommes tous très heureux du résultat de ce travail, élus, bailleurs sociaux, acteurs de la politique culturelle et de la ville, habitants de Montigny. C'est un projet hyper intéressant mais qui n'a pas été simple à mettre en œuvre et à mener durant ces dix mois. Rien n'aurait été possible au départ sans la volonté initiale de la municipalité de le soutenir sur la durée, en particulier de la part de l'adjoint au maire chargé des questions relatives à la vie culturelle, Jean-Claude Benhaïm. Mais le pôle Culture de Montigny n'aurait pas pu le porter à lui tout seul. La collaboration avec les différents acteurs et partenaires, en particulier la politique de la ville, a été essentielle. Tout une partie du projet reposait sur l'idée d'aller chez les habitants de plusieurs quartiers de la ville, afin de recueillir des témoignages, des histoires personnelles sur la vie quotidienne à Montigny, d'où la nécessité de travailler en commun avec les acteurs sociaux sur le terrain. la vie quotidienne à Montigny, d'où la nécessité de travailler en commun avec les acteurs sociaux sur le terrain.

La conteuse Nathalie Leone a bénéficié de l'aide précieuse de Fabien Maisonnier, chargé de mission pour la GUSP et de Camille Niochau, chargée des relations publiques au sein de l'équipe du pôle Culture, pour mettre en place les rencontres régulières avec les habitants de Montigny. Elle a aussi pu compter sur le soutien apporté par d'autres personnes impliquées dans le quotidien de ces quartiers, cours d'alphabétisation, maison de retraite, maison des jeunes...

La représentation du spectacle « Il était une fois Montigny... » le 18 octobre au Centre culturel Picasso, a été vraiment un moment magique pour tout le monde, avec beaucoup d'émotion, notamment pour les habitant(e)s qui ont participé au projet en confiant leurs histoires à Nathalie Leone. Pour certain(e)s, c'était une grande première de franchir les portes d'une salle de théâtre pour voir un spectacle auquel ils ont contribué, et mettant en scène des morceaux de leurs propres existences. Ils ont été séduits par le résultat final et fiers de voir leurs histoires ainsi transformées, transcendées par le travail de la conteuse, qui a su respecter leur souci de discrétion.

Ce spectacle n'est pourtant que la partie émergée, visible de l'iceberg, il ne doit pas masquer, faire oublier le travail de longue haleine mené sur le terrain pendant près de dix mois, depuis fin janvier, par Nathalie Leone, et tous les partenaires associés à ce projet. Il est avant tout le fruit de cette synergie collective, de cette alchimie née de la rencontre entre

différents acteurs qui ont réussi à travailler en commun pour faire en sorte que tout se passe au mieux au quotidien Nathalie Leone a beaucoup travaillé avec les associations présentes dans les différents quartiers pour collecter des récits dans des lieux de réunion, des espaces de vie collectifs, comme les maisons de quartier, les structures d'alphabétisation ou d'aide sociale, les maisons de retraite, etc.



Comment ce projet s'est-il inscrit dans la programmation du Centre culturel Picasso ?

J'ai tenu à mettre ce projet au même niveau que le reste des spectacles proposés dans le cadre de la saison 2019-2020 du Centre culturel Picasso, sans établir d'échelle de valeur, de distinction entre les têtes d'affiche et les autres artistes. Que ce soit dans la plaquette de présentation de saison, ou dans la bande-annonce vidéo de la saison, il était une fois Montigny, de Nathalie Leone est annoncé de la même manière que le récital de Michel Jonasz (avec Jean-Yves d'Angelo au piano) ou les plaidoiries de Richard Berry. Je pense qu'il est important dans le cadre d'une programmation de veiller à un équilibre entre les différents types de spectacles. Même si au départ, ce projet pouvait apparaître comme un pari risqué, je ne regrette absolument pas de l'avoir soutenu et orchestré. Et la collaboration du musicien Olivier Ombredane qui a conçu l'univers sonore du spectacle a aussi contribué à sa réussite.

Responsable du projet

Nathalie Leone, conteuse

Nathalie Leone est conteuse, mais elle a eu plusieurs vies d'artistes. Comédienne, elle travaille l'improvisation théâtrale avec Maurice Bénichou, et des comédiens venus du *Théâtre du Soleil*. Elle a également été facteur de masques, et marionnettiste durant huit ans dans la troupe du *Théâtre sans toit*.

Elle devient conteuse suite à la rencontre avec Henri Gougaud. Assistante de collections dont il s'occupe de 2002 à 2007, au Seuil, puis à Panama. Elle écrit divers ouvrages et albums.

Elle est Artiste associée de l'Espace Jemmapes entre 2007 et 2016, y obtient le soutien de plusieurs de ses créations, avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France. Elle y organise, comme directrice artistique « les samedi pour conter » pendant neuf ans, ainsi que des nuits du contes. Depuis 2015, elle fait aussi partie de « A la lueur des contes », collectif de conteurs de la région de Montbéliard.

Parallèlement, elle donne des formations au Conte et notamment à l'improvisation orale (CLIO, Age d'or de France, CRL 10, Sorbonne, etc...)

Ses dernières créations font fusionner le répertoire traditionnel et le monde moderne. Ils s'inscrivent dans le « merveilleux contemporain » qui oriente aujourd'hui son parcours artistique.



Présentation de la Compagnie *La Huppe galante*



L'association La Huppe Galante est une association déclarée loi de 1901 et créée en 1997 à Paris. Elle s'engage dans des actions partagées en faveur de l'art du récit et de l'oralité, tissant du lien, favorisant la démarche ancrée et sincère des conteurs d'histoires.

La Huppe Galante a permis dans un premier temps la création de plusieurs spectacles associant marionnettes et musique. Depuis 2002, l'association oriente davantage son activité vers le conte. Des actions participatives et ouvertes aux publics les plus variés cherchent à diffuser et à promouvoir l'art du récit.

Elle compte plus de cent cinquante adhérents début 2019, et près d'un millier de personnes ont participé à l'une au moins de ses diverses manifestations. Une équipe de bénévoles de l'association assure l'animation du réseau de fidèles et sa communication.

La philosophie de l'association est la fidélisation, la qualité artistique, et la convivialité.

Une association de création et diffusion de spectacles de contes

- Une troupe d'amateurs conteurs-improvisateurs
- Des projets autour de l'oralité
- Un organisme de formation
- Un organisateur d'événements

lahuppegalante75@gmail.com

<http://association-huppegalante.fr>

Contact / 06 20 22 69 66

Nathalie Leone

nathalie.leone@gmail.com

<http://nathalieleone.fr>