

# Narrathon

## Contes en déambulation

Un projet proposé par La Huppe Galante

La Huppe Galante  
- 206 quai Valmy- 75010 Paris -  
[lahuppegalante75@gmail.com](mailto:lahuppegalante75@gmail.com)  
N°SIRET : 414 083 998 00057 APE : 9001Z  
n° entrepreneur de spectacles : 2-1039347



Contact:  
[lahuppegalante75@gmail.com](mailto:lahuppegalante75@gmail.com)  
<http://association-huppegalante.fr>  
Contact / 06 20 22 69 66

# NARRATHON

## Parcours narratif

Durant une journée,  
le public est invité à découvrir divers lieux  
insolites d'une ville,  
d'un quartier.

Dans chaque lieu, une atmosphère,  
derrière chaque porte,  
un conteur, une conteuse qui invite au  
voyage...



selon une  
idée originale  
de Nathalie Leone

# La Formule Narrathon

## Objectifs de l'action :

Créer un évènement conté dans une ville, joignant la promenade découverte aux magies des lieux et des racontées.

## Date et Durée :

Le Narrathon se déroule sur une journée entière. Les moments de racontées se déclinent en trois créneaux de deux heures, matin, après-midi, et soir, avec un cortège festif en milieu d'après-midi.

**Public :** adulte, enfant, ou familial, en fonction des spectacles.

**Description de l'action :** Des conteurs professionnels sont répartis dans divers lieux de la Ville ou du quartier ( les lieux doivent être assez proches). Les spectacles ont lieu dans des endroits et heures prévues. Le public dispose d'un plan, d'une « fiche parcours », avec la description des spectacles, le plan et les horaires. Les séances sont d'une durée de 30 mn.

**Lieux :** En fonction du Narrathon, et du souhait de la ville, ils sont :

Lieux traditionnels d'accueil du public ( théâtre, médiathèque)

Lieux privés ( ateliers d'artistes..)

Lieux insolites ( chambre d'hôtel, maison d'éclusiers...).



1. Soupe de nouilles chinoises
2. Le ténis des parots
3. Le concours des Triplettes
4. Petit passage insoupçonné
5. Rooftop sur un cinéma



### **Des conteurs dans des endroits insolites**

Les spectateurs suivent une carte-plan. Ils pénètrent à chaque fois dans un univers particulier, celui de leur hôte, qu'il soit potier, hôtelier, ou moine. Des conteurs amateurs accueillent le public et le conduisent au spectacle qui dure une demi-heure. Durant la journée, les spectateurs peuvent entendre de six à sept conteurs dans autant de lieux insolites. Les moments narratifs, assez courts, permettent d'entretenir le désir de continuer, d'écouter toujours plus, là-bas, plus loin...

### **Cortège festif**

Au milieu de l'après-midi, un cortège démarre, encadré de conteurs et de musiciens. Chamaré, musical, il marque des étapes où les badauds peuvent rejoindre le public.

### **Rythmes de la journée Narrathon**

Elle se déroule sur la base d'une journée (un autre dispositif est possible). Le public dispose d'un flyer avec une « fiche parcours », pour évoluer d'un lieu à l'autre. Le Narrathon est organisé en sessions d'une heure et demi. Chaque session couple deux lieux qui ne sont pas très éloignés. Dans chaque lieu, le conteur conte une demi-heure, et le public se rend ensuite dans un autre lieu qui lui est couplé pour une autre demi-heure, dans une autre atmosphère. La journée décline trois sessions, par exemple pour les enfants le matin, les familles en début d'après-midi, et les adultes le soir.

### **Une formule libre**

Les spectateurs sont libres. Ils peuvent n'assister qu'à une prestation, à une paire, ou à la journée entière. Ils peuvent ne s'associer qu'au cortège. Mais la journée alterne les temps d'attention et temps de pause, les balades et les repos. Il est donc très agréable et plaisant de s'immerger pour une journée entière.

### **Une immersion poétique et narrative dans un quartier**

Le Narrathon est une promenade mais aussi une immersion. En allant d'un lieu à l'autre, on pénètre à la fois l'espace et le temps, on retrouve des traces et des empreintes, on entend des voix présentes, et les murmures de celles qui se sont tues.



En chemin, le spectateur suit un jeu de piste ludique et poétique: traces éphémères, repères clin d'oeil, devinettes servies sur la route.

Embarquement immédiat pour voyage ludique!



Les spectateurs baladins pénètrent là où, d'ordinaire, on ne pénètre pas: l'arrière-salle d'une boulangerie, le balcon d'un chateau d'eau, le sous-sol d'une gare... Ils prennent les chemins de traverse, la voie 5 bis, la porte sous la soupente. Là, le public découvre un autre monde, si loin, si proche, de l'autre côté du miroir...

# Lieux étranges pour histoires insolites

Dans chaque lieu, le public peut s'asseoir pour écouter, s'évader.

## **Les gardiens de lieux**

Durant toute la journée, des gardiens et gardiennes de lieux ont accueilli les publics sur les différents espaces. Ils devaient raconter des anecdotes, des rumeurs du coin, des récits comme seuls en connaissent les concierges, les gens qui "vivent et s'incarnent" dans un quartier. Ils avaient aussi pour mission d'être des guides, des hôtes. Mission importante pour que chacun se sente bienvenu.e



## **Les racontées:**

Chaque conteur puise dans son répertoire une histoire en accord avec le lieu du spectacle. Le public, parvenu jusqu'à ce lieu insolite, écoute pendant une demi-heure l'histoire un conte, une fable, un mythe. Soudain, il s'évade du lieu et du quartier pour suivre Ulysse ou le Poucet. Le conte fera peut-être disparaître le décor, ou bien il persistera un lien. Un lien entre Ulysse et l'atelier de poterie, la cave voûtée, ou la chambre d'hôtel. Ce lien formera l'histoire unique, singulière, de chaque spectateur.

# Les organisateurs

## **Nathalie Leone, conteuse et directrice artistique**

Nathalie Leone est à présent conteuse, après plusieurs vies d'artiste. Elle commence comme comédienne classique, puis de jeu masqué avec des comédiens venus du Théâtre du Soleil. Elle a également été facteur de masques, et marionnettiste durant huit ans dans la troupe du Théâtre sans toit .

Elle devient conteuse en 2002.

Elle est Artiste associée de l'Espace Jemmapes entre 2007 et 2016, y obtient le soutien de plusieurs de ses créations, avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France. Elle y organise, comme directrice artistique « les samedi pour conter » pendant neuf ans, ainsi que des nuits du contes. Elle rentre en 2015 à l'association A la lueur des Contes.

Ses dernières créations font fusionner le répertoire traditionnel et le monde moderne. Ils s'inscrivent dans le « merveilleux contemporain » qui oriente aujourd'hui son parcours artistique.

## **Présentation de la Compagnie La Huppe galante**

L'association La Huppe Galante est une association déclarée loi de 1901 et créée en 1997 à Paris. Elle s'engage dans des actions partagées en faveur de l'art du récit et de l'oralité, tissant du lien, favorisant la démarche ancrée et sincère des conteurs d'histoires.

La Huppe Galante a permis dans un premier temps la création de plusieurs spectacles associant marionnettes et musique. Depuis 2002, l'association oriente davantage son activité vers le conte. Des actions participatives et ouvertes aux publics les plus variés cherchent à diffuser et à promouvoir l'art du récit.

Elle compte plus de cent cinquante adhérents début 2019, et près d'un millier de personnes ont participé à l'une au moins de ses diverses manifestations. Une équipe de bénévoles de l'association assure l'animation du réseau de fidèles et sa communication. La philosophie de l'association est la fidélisation, la qualité artistique, et la convivialité.

- Une association de création et diffusion de spectacles de contes
- Une troupe d'amateurs conteurs-improvisateurs
- Des projets autour de l'oralité
- Un organisme de formation
- Un organisateur d'événements
- Compagnie résidente à la Vagabonde

### **Contact:**

lahuppegalante75@gmail.com  
<http://association-huppegalante.fr>  
Contact / 06 20 22 69 66

Nathalie Leone  
nathalie .leone@gmail.com  
<http://nathalieleone.fr>